

OBA!  
QUE LEGAL  
QUE VOCÊ  
VEM! :)



**BACURI**  
TRAQUINAGENS CULTURAIS



Esperamos que além de aprender sobre a história dessa importante artista mexicana vocês, sobretudo, se divirtam!  
**Querem saber o que lhes aguarda?**

Ao trazer a exposição que veio da França (Centre George Pompidou) para o Brasil, a Bacuri Cultural deseja promover:

**A APROXIMAÇÃO DA CRIANÇA JUNTO AO MUSEU/CENTRO CULTURAL.**

**A INTERAÇÃO ENTRE O ADULTO E A CRIANÇA POR MEIO DA ARTE.**

**UM AUMENTO DO REPERTÓRIO DA CRIANÇA.**

**A FAMILIARIZAÇÃO A CRIANÇA COM O AMBIENTE DE MUSEU/CENTRO CULTURAL.**

**O ENTENDIMENTO DOS MOTIVADORES E DO PROCESSO CRIATIVO DA ARTISTA ALÉM DE CONTAR SOBRE SUA HISTÓRIA DE VIDA.**

**A PROVOCAÇÃO DE UM EXERCÍCIO DE EMPATIA EM QUE A CRIANÇA POSSA SENTIR-SE “NO LUGAR” DA ARTISTA OU PELO MENOS REFLETIR SOBRE SUAS CONDIÇÕES DIVERSAS.**

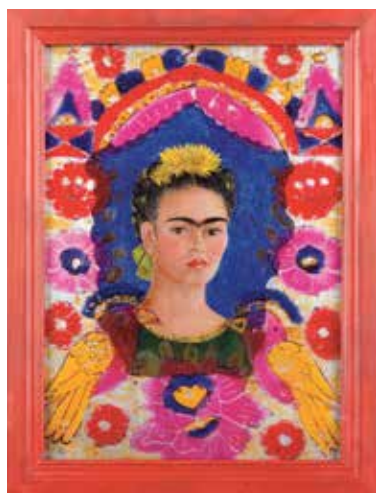
Sabemos que criança adquire repertório por meio de músicas, brincadeiras, conversas e interações. Deste forma, a exposição apresenta a história da artista mexicana dividida em seis eixos temáticos que permitem diversas possibilidades de interação e podem suscitar diferentes reflexões. Queremos que a criança aprende não somente **SOBRE** a cultura mas sobretudo, **COM** a cultura.

**APROVEITEM E DIVIRTAM-SE!**

# FRIDA KAHLO



Diego Rivera e Frida Kahlo em San Algel  
Cortesia Museu Casa Estúdio Diego  
Rivera, San Angel México  
©Banco do México. Fideicomiso Museus  
Diego Rivera y Frida Kahlo, México, D.F.



Frida Kahlo, The Frame (el Marco)  
Título atribuído: Autorretrato  
Óleo sobre alumínio, fixado a uma moldura de  
madeira pintada. 32.2 x 24.4 cm (com moldura).  
Compra do Estado francês em atribuição, 1939.  
©Adagp, Paris 2013.  
©Banco de México. Fideicomiso Museos Diego  
Rivera y Frida Kahlo, México, D.F.

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderon, mais conhecida como Frida Kahlo, nasceu em 6 de julho de 1907 em Coyocan, antigamente um pequeno vilarejo nos arredores da cidade do México e atualmente uma parte importante desta enorme metrópole.

Frida sempre teve um grande carinho pelo pai, fotógrafo de profissão e de quem era muito próxima.

Com ele, dividia sua paixão pelas artes e aprendeu a retocar e colorir fotografias que naquela época eram tiradas apenas em branco e preto.

Todo esse aprendizado influenciou muito a pequena Frida, que com o tempo desenvolveu uma grande habilidade técnica para pintar.

Aos 6 anos, Frida contraiu Poliomielite, uma grave doença que a deixou com uma perna mais debilitada que a outra. No entanto, ela sempre foi uma criança muito ativa e curiosa, que sonhava em tornar-se cientista e viajar pelo mundo.

Em uma bela tarde de setembro, voltando da escola, Frida sofreu um grave acidente. O ônibus em que estava se chocou com um bonde. Ela tinha apenas 18 anos e devido ao acidente ficou muito ferida e precisou ficar vários meses de cama, engessada e sem poder se mover.

Esse acidente a deixaria com limitações físicas para o resto da vida. Mas graças a sua força de vontade e coragem, Frida Kahlo se transformou com o tempo em uma das artistas mais conhecidas do mundo, um exemplo de superação.

Aos 22 anos Frida conheceu o famoso pintor muralista e também Mexicano, Diego Rivera. Eles se apaixonaram e se tornaram inseparáveis. Sapo-rã era o apelido carinhoso pelo qual ela o chamava.

Ele se tornou o seu príncipe encantado, seu marido, seu cúmplice.

Uma nova fase de vida começava para Frida. Ela trançava seus cabelos com fitas coloridas e os enfeitava com flores. Se vestia com roupas tradicionais mexicanas.

Durante estes anos, sua pintura se tornou uma mostra de seu amor pela cultura e arte mexicana. No entanto, Frida é conhecida no mundo todo graças aos inúmeros autorretratos. Neles, ela pinta sua realidade, sua vida, seu sofrimento, seus prazeres, seus amores.

Frida amava viver e trabalhar rodeada de seus animais de estimação como Fulang Chang, o macaco aranha, Granizo, o cervo, Dr Xolotl o cachorro e Bonito o papagaio. Podemos ver todos eles em algumas de suas pinturas.

Em 1939 Frida Kahlo viajou a Paris convidada pelo artista surrealista André Breton. Suas pinturas fascinaram os artistas Parisienses que consideravam Frida um deles. Porém, diferentemente desse grupo de artista, ela não pintava seus sonhos mas sim sua própria realidade, algumas vezes, dolorosa.

Naquela época, o museu do Louvre em Paris, comprou o seu quadro "The frame" conhecido em espanhol como "El marco".

De volta ao México, Frida seguiu sua carreira e começou a lecionar na Academia de Bellas Artes mas sua saúde estava cada dia mais frágil. EM 1953, ano de sua primeira exposição no México, precisou ir a inauguração, deitada em uma cama Um ano depois, em 13 de julho de 1954 Frida morreu em Coyocan aos 47 anos. Suas cinzas descansam em seu quarto de sua querida Casa Azul que tornou se um museu desde 1958.

A EXPOSIÇÃO É DIVIDIDA EM SEIS EIXOS TEMÁTICOS QUE APRESENTAM DIVERSAS POSSIBILIDADES DE INTERAÇÃO:



## FRIDA E O AUTORRETRATO

# 1

**Proposta:** Como você posa para um fotógrafo? Faz diferença o ambiente em que está, com quem está, quem tira a foto? Acha que você pode estar se sentindo de um jeito e a fotografia mostrar algo diferente?

Levantamento de hipóteses sobre o porquê de tantas cores, plantas, etc. O que trazemos de nossas origens, raízes, referências?

Um quadro seu consegue retratar exatamente quem você é? Quais aspectos sociais e emocionais podemos perceber por meio da observação de um quadro?



## FRIDA E A FAMÍLIA

# 2

**Proposta:** através da "Árvore Genealógica", propõe despertar noções de gerações, hereditariedade, passado, futuro. Família de sangue e família por opção, afinidades. Quem é sua família de sangue? Quem é sua família "escolhida".

Fotografias antigas expostas na exposição são muito diferentes da tecnologia que temos hoje em dia.



## FRIDA E A DOR

# 3

**Proposta:** pensar em situações já passadas pelas crianças – ou por amigos, primos, pessoas de seu convívio – que pareceram muito difíceis, mas que foram resolvidas, no final (ou não). Quando o alívio substituiu a aflição, stress. Ou não: quando tem que se lidar com a perda, trauma, uma nova situação de vida. Imagine-se no lugar de Frida; como você acha que reagiria a essa situação? O que você acha que te incomodaria mais? O que você gostaria que fizessem para te ajudar? Se você pudesse fazer algo para confortá-la o que você faria?



## FRIDA E DIEGO

# 4

**Proposta:** comparação de características físicas e o que leva a essas diferenças? Família – traços parecidos? Local de nascimento faz as pessoas se tornarem parecidas também? Alimentação, temperatura do país, tipos de roupa... esses elementos interferem nos corpos de cada um? Você se parece com quem? Seus avós? Seus pais? Você já viu fotos dos seus antepassados mais remotos? Como vocês os imagina? O que sabe deles? Juntos, Frida e Diego mantinham uma grande coleção de peças pré-hispânicas. E você? Tem alguma coleção? Conhece alguém que tenha?



## FRIDA E A NATUREZA

# 5

**Proposta:** se imaginar em outra situação, respeitar o diferente, se pôr em outro lugar. Há algo de similar entre o México e o Brasil? Será que o clima é parecido? Os mesmos animais existem lá e aqui? Quais diferenças existem entre os países? Como é a casa em que você vive? É muito diferente da casa em que vivia Frida? Tem animais, jardins, muros, é grande, pequena? Como você imagina que era o quarto de Frida?



## FRIDA E PARIS

# 6

**Proposta:** em quadros, exposições, teatros, tudo parece fazer tanto sentido como na vida real? É bom pensar / saber que nas histórias criadas / ficção a imaginação não tem compromisso com a lógica?? Você sabe o que é o Surrealismo? Conhece algum outro pintor considerado Surrealista?



# FATOS CURIOSOS SOBRE FRIDA KAHLO



Com 13 anos Frida ingressou na Escola Nacional Preparatória. Naquela época, ela era uma das 35 meninas de um grupo de 2000 estudantes!

Frida tinha orgulho de suas sobrancelhas diferentes e espessas. Tinha também um “bigodinho” que fazia questão de manter em seus autorretratos

As saias compridas e volumosas que usava constantemente ajudavam a esconder a imperfeição da perna afetada pela poliomielite.

As roupas, vestidos, jóias e adereços que ela gostava muito de usar se tornaram ícones de moda e foram usados como referência e inspiração para grandes estilistas da época e da atualidade. Em 2012 Frida foi capa de uma das mais importantes revistas de moda, a Vogue.

Dizem, que ela usava roupas típicas da cultura Mexicana com o intuito também de agradar Diego, seu marido por quem era perdidamente apaixonada. Diego era um apaixonado por seu país e valorizava muito a cultura e costumes do México. Posteriormente à sua morte, foram descobertas fotografias antigas de família em que a mãe de Frida aparecia com roupas típicas da região. Com isso, podemos concluir que este foi mais uma questão que influenciou o gosto da pintora por este tipo de roupa.

Frida adorava animais e possuía algumas espécies exóticas de estimação; dois macacos-aranha (uma espécie de macaco) chamados Fulang Chang e Caimito, uma arara chamada Bonito, um pequeno alce chamado Granizo e uma águia chamada Gertrudis.

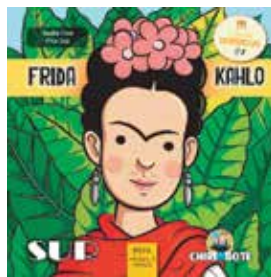
Frida mantinha um diário onde ela além de escrever sobre todo seu sofrimento, alegrias, descobertas, amores, ela desenhava e fazia rascunhos de alguns de seus quadros. O diário era o meio que ela usava para se expressar secretamente sobre assuntos sobre os quais não queria dividir com ninguém.

Frida gostava de colecionar coisas. Junto com Diego, colecionou mais de 50.000 peças de imagens pré-hispânicas (representam a civilização que habitava o México antes da chegada dos Espanhóis)

Frida morreu na mesma casa em que nasceu (Casa Azul). Ela tinha 47 anos.

# QUER SABER MAIS?

Se você se interessou e quer saber mais a respeito, vamos indicar livros, sites e outros canais onde você pode começar a procurar!



**Frida Kahlo  
Para Meninas e Meninos**  
Col. Antiprincesas  
Fink, Nadia  
Ed. Chirimbote



**Frida**  
Jonah Winter; Ana Juan.  
Ed. Cosac Naify



**O diário de Frida Kahlo  
Um autorretrato íntimo**  
Frida Kahlo  
Ed. José Olympio

<http://www.museofridakahlo.org.mx>

<http://infantil.museofridakahlo.org.mx>

